

QUELLE HUMANITÉ POUR DEMAIN ?

DÉBATS D'IDÉES | SPECTACLES | CINÉMA

26 MARS > 2 AVRIL
INSTITUT FRANÇAIS DE TUNISIE



©Laurent Philippe

EN PARTENARIAT AVEC L'AMBASSADE DU SÉNÉGAL EN TUNISIE

vivre
les
cultures

INSTITUT
FRANÇAIS
Tunisie



www.institutfrancais-tunisie.com

Allons-y franco !

Du 26 mars au 2 avril - Quelle humanité pour demain ?

Co-organisé avec l'Ambassade du Sénégal

Scènes ouvertes aux idées et aux artistes francophones sur le thème « Quelle humanité pour demain ? », d'après le titre de l'exposition d'Abdoulaye Diallo.

Au programme des tables rondes, des lectures, des films et des performances. Avec le soutien de l'Ambassade du Canada, et de nombreux artistes et intervenants du Sénégal, de Tunisie, de France, du Burkina Faso, du Canada, du Cameroun, de la RDC, de Belgique et d'autres coopérations francophones en Tunisie.

**Vendredi
26 mars**

15h00 / Médiathèque

Entrée libre/ Jeune public 15-20 ans

Rencontre autour du dernier roman du jeune auteur Sénégalais **Ismaila Badji**, *Le destin de Diariana* paru en 2020 aux éditions L'Harmattan-Guinée.

Modération : **Sahla Boujelbane**, animatrice sur RTCI.



Victime de mariage forcé, Diariana quitte Conakry pour Dakar où elle rejoint son domicile conjugal. Elle tombe d'abord sous le charme de ce bel homme Boubaker, son futur mari. Mais au fil des années elle découvre un homme impulsif, colérique et violent... Son incroyable force lui permettra de se relever et de prospérer...

Ouverture à l'IFT

17h30 / Cour centrale

Accueil par **Sophie Renaud**, directrice de l'Institut français de Tunisie

Mots d'ouverture de M^{me} l'Ambassadeur du Sénégal, **Ramatoulaye Ba Faye**,

et M. l'Ambassadeur de France, **André Parant**

17h45 / Cour centrale

Entrée libre

Table ronde : Quelle humanité pour demain ?

Art, vivre-ensemble, engagement et humanité. Des sujets d'avenir.

Modération : **Amel Smoui**, journaliste

Intervenants : **Yamen Manai**, auteur (Tunisie), **Cyrine Gannoun**, directrice du théâtre El Hamra et du Centre arabo-africain de formation et de recherches théâtrales, **Paul Laurent Nyobe Lipot** (Tunisie), directeur exécutif d'African Business Leaders et fondateur de Kufanya, incubateur social basé à Sfax qui travaille à faire des migrants des acteurs du développement local, **Sammy Baloji**, artiste visuel et directeur de la biennale Picha de Lumbumbashi (RDC/Belgique), **Etienne Minoungou**, comédien et président des Récréâtrales sur le texte « Traces » de Felwine Sarr (Burkina/Belgique/Sénégal), **Fatou Diome** (sous réserve), femme de lettres (Sénégal/France), **Maguèye Kassé**, commissaire de l'exposition de l'artiste Abdoulaye Diallo.

Projection d'une sélection de tableaux de l'exposition « Quelle humanité pour demain ? » de l'artiste Abdoulaye Diallo

« **Quelle humanité pour demain ?** » est une mosaïque de couleurs tantôt gaies, de figures graves et expressives, mêlant réalisme, figuratif ou encore l'abstrait. L'artiste-peintre invite tout un chacun à méditer sur cette vaste question à travers ses œuvres. Cette exposition a été présentée à la biennale **Dak'Art** 2018.



**Vendredi
26 mars**

19h30 / Cour centrale
Concert d'Alune Wade Trio
Entrée libre

Alune Wade (Sénégal) : Chant, basse, guitare

Nenad Cajin (Serbie) : Guitare
Inor Sotolongo (Cuba) : Percussions



Après son album *African Fast-food*, sélectionné aux African Music Awards, l'artiste sénégalais Alune Wade nous revient avec un trio inédit. Il est accompagné sur ce projet de deux musiciens et compagnons de longue date : le guitariste serbe Nenad Cajin et le percussionniste cubain Inor Sotolongo. Une ambiance intimiste et chaleureuse pour un répertoire aux couleurs chaudes de Jazz World Music et une touche traditionnelle tunisienne.

**Samedi
27 mars**

18h00 / Cour centrale
Entrée libre

Nuit de la lecture

*Lecture des textes des pères fondateurs
de la Francophonie de Bourguiba et Senghor*

Introduction : **Hatem Bourial**, journaliste

Ismaila Badji (Sénégal), auteur et traducteur

Sabrina Ghannoudi (Tunisie), actrice et fondatrice de Notre Dame des mots, rencontre mensuelle des femmes écrivaines

Wafa Ghorbel (Tunisie), universitaire, écrivaine et chanteuse-parolière

Saadia Mosbah (Tunisie), militante antiraciste et fondatrice de l'association Mnepty



**Dimanche
28 mars**

17h00 / Hors les murs / Théâtre El Hamra - Tunis
Pièce **Club de chant** de **Cyrine Gannoun**

Texte et dramaturgie de : **Cyrine Gannoun** et **Rim Haddad**

Musique : **Alia Sellami**

Comédiennes : **Chekra Rameh**, **Rim Hamrouni**, **Souhir Ben Amara**, **Oumaima Mehrzi**, **Basma Baazaou**

Club de chant, ou la rencontre des voix et des voies de femmes nous embarque dans une expédition de cœur et de corps féminin/masculin. Une brèche ouverte dans l'un des cercles les plus fermés et les mieux gardés de la gente féminine. La mosaïque féminine dans « Club de chant » a l'ambition de dévoiler sur scène les fils entremêlés de l'être féminin de notre société et à notre époque.



Lundi
29 mars

18h00 / Auditorium

Entrée libre

Table ronde : *Le cinéma, miroir de nos sociétés*

Le cinéma nous apparaît comme un reflet du temps présent. On pourrait dire de lui ce que Stendhal disait du roman : c'est un miroir qu'on promène le long de la route ; l'époque s'y révèle avec ses façons de penser et de vivre, ses grandeurs et ses faiblesses, ses tourments, ses espoirs et ses rêves, sa physionomie enfin. Certes il est difficile de connaître son propre temps : l'homme d'aujourd'hui ne sera connu que par l'homme de demain qui pourra, grâce au recul historique, dessiner les traits définitifs de son visage, le reconstruire tel qu'il aura été, tel qu'il se sera fait par l'histoire.

Jean Le Duc, La revue des Deux Mondes, Mars 1961

Échanges et regards croisés entre

Mati Diop, réalisatrice, **Alain Gomis**, réalisateur, **Tarek Ben Chaabane**, critique de cinéma et directeur de la cinémathèque tunisienne, **Maguèye Kassé**, critique de cinéma.

19h30 / Auditorium

Entrée libre

Projection du film

Atlantique de **Mati Diop**

2019/107mn

Dans une banlieue populaire de Dakar, les ouvriers d'un chantier, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l'océan pour un avenir meilleur. Parmi eux se trouve Souleiman, qui laisse derrière lui celle qu'il aime, Ada, promise à un autre homme. Quelques jours après le départ en mer des garçons, un incendie dévaste la fête de mariage d'Ada et de mystérieuses fièvres s'emparent des filles du quartier. Issa, jeune policier, débute une enquête, loin de se douter que les esprits des noyés sont revenus. Si certains viennent réclamer vengeance, Souleiman, lui, est revenu faire ses adieux à Ada.



Mercredi
31 mars

18h00 / Cour centrale

Entrée libre

Table ronde : *Femmes, libres-penseuses*

Modération : **Teycir Ben Naser**, journaliste et documentariste

Échanges : **Nancy Huston**, écrivaine (Canada/France), **Germaine Acogny**, chorégraphe (Cameroun/Sénégal), **Djaïli Amadou Amal**, écrivaine (Cameroun), **Aïda Diop**, écrivaine (Sénégal), **Nadia Ghrab**, écrivaine (Egypte/Tunisie), **Faouzia Zouari**, écrivaine et journaliste (France/Tunisie).

En collaboration avec l'Ambassade du Canada

20h00 / Cour centrale

Entrée libre

Pistes... de la dramaturge **Penda Diouf** – **Lecture du texte par l'auteure**



Pistes est une parole poétique. Directe. A la fois intime et politique. Une parole qui part du ventre de Penda pour aller se loger dans les nôtres afin d'y enfanter de l'inconfort et de l'intranquillité. Comment faire résonner et rayonner cette parole?

La poésie se suffisant à elle-même, nous allons lui faire confiance et la laisser aller à notre conquête. Pas de fioritures. Pas d'artifices. Un plateau nu. Une actrice qui nous vide son ventre. Une actrice qui nous raconte le récit de son voyage...

**Jeudi
1 avril**

10h00-12h00 / Hors les murs - Faculté des Lettres, des arts et des humanités de la Manouba - Département de français

Masterclass avec Nancy Huston

Avec **Hind Soudani**, maître-assistante au département de français de la faculté des lettres, des arts et des humanités de la Manouba et **Farah Zaïem**, vice-doyenne et directrice des études à la Manouba.

En collaboration avec l'Ambassade du Canada

**Vendredi
2 avril**

19h00 / Hors les murs/ Cité de la Culture

Clôture

Spectacle de danse *Multiple-s*

Trois face-à-face du chorégraphe **Salia Sanou** avec l'auteure **Nancy Huston**, la chorégraphe **Germaine Acogny** et le musicien **Babx**

La création de *Multiple-s* s'articule aussi autour de la dimension de la représentation, de l'interprétation permettant un dialogue entre les disciplines (transmission, littérature, danse et musique) invitant ainsi le spectateur à partager l'art de chacun.

Dans cette dynamique, le chorégraphe a pensé à la figure du face-à-face, structure qui viendrait convoquer l'autre, en confrontation parallèle, en complémentarité, en altérité, mais aussi pourquoi pas en opposition.

En collaboration avec l'Ambassade du Canada



du 29 mars au 2 avril **Toute la programmation Cinéma à l'IFT**
Quelle humanité pour demain ?

**Lundi
29 mars**

19h30 / Auditorium
Atlantique de Mati Diop
2019/107mn

Dans une banlieue populaire de Dakar, les ouvriers d'un chantier, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l'océan pour un avenir meilleur. Parmi eux se trouve Souleiman, qui laisse derrière lui celle qu'il aime, Ada, promise à un autre homme. Quelques jours après le départ en mer des garçons, un incendie dévaste la fête de mariage d'Ada et de mystérieuses fièvres s'emparent des filles du quartier. Issa, jeune policier, débute une enquête, loin de se douter que les esprits des noyés sont revenus. Si certains viennent réclamer vengeance, Souleiman, lui, est revenu faire ses adieux à Ada.



**Mercredi
31 mars**

18h30 / Auditorium
Baamum Nafi de Mamadou Dia
2019/109mn

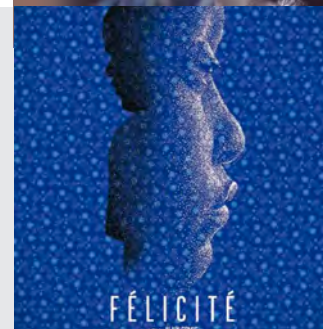
Dans une petite ville du Sénégal, deux frères s'opposent à propos du mariage de leurs enfants. Deux visions du monde s'affrontent, l'une modérée, l'autre radicale. Les jeunes Nafi et Tokara rêvent, eux, de partir étudier à Dakar, la capitale, et de vivre avec leur époque. A la manière d'une tragédie, et alors que s'impose la menace extrémiste, les amoureux doivent trouver un chemin pour s'émanciper des conflits des adultes.



**Jeudi
1 avril**

18h30 / Auditorium
Félicité d'Alain Gomis
2016/129mn

Félicité, une chanteuse de Kinshasa, vit seule avec Samo, son fils de 16 ans. Un jour, ce dernier a un grave accident de moto. Pour le sauver d'une amputation de la jambe, elle se lance dans une quête désespérée à travers la ville, son passé, ses rêves. Elle parcourt ses relations pour trouver l'argent nécessaire à l'opération, et se heurte à la dureté des réactions de ses connaissances, qui révèlent à travers leur actions, la situation d'un Congo contemporain complexe et paradoxal.



**Vendredi
2 avril**

18h30 / Auditorium
Makongo d'Elvis Sabin Ngaïbino
2020/129mn

Au cœur de la forêt tropicale humide du bassin du Congo, la vie des peuples de chasseurs cueilleurs, qualifiés avec mépris de Pygmées par les populations voisines, suit tranquillement son cours. Une fois par an seulement, leur quotidien est troublé par ce qu'ils appellent le M'insu, la saison de la récolte des chenilles. Les œufs de papillons de nuit éclosent pour faire naître des millions de chenilles de la taille de la paume d'une main et qui représentent une source nutritive importante pour les habitants de la forêt.



CINÉMA VR

**du 26 mars
au 2 avril**

10h-12h et 14h-18h / IF'TECH - Galerie immersive
Entrée libre
Une sélection de contenus immersifs sur la thématique des humanités
The Passengers

Production : Les Produits Frais, Couzin Films
Expérience interactive de VR multi-utilisateurs composée de 4 chapitres d'environ 15 minutes chacun, synchronisés pour être vécus en même temps par 4 spectateurs, *The Passengers* est l'histoire de 4 passagers qui ne se connaissent pas, voyageant ensemble dans un train. Ils ont un point commun : ils sont tous à un moment charnière de leur vie. Une femme s'interroge sur sa maternité, un homme doit surmonter sa timidité, une dame se débat avec ses souvenirs et un enfant se sent coupable de la séparation de ses parents.
Entrez dans les pensées d'un personnage à la fois, pour entendre leur voix intérieure, voir leurs souvenirs et vivre leurs émotions. Vous pouvez changer le cours de l'histoire par votre regard, votre voix et vos gestes pour aider le passager dans sa quête.

<https://culturevr.fr/the-passengers/>

