

**LA
NUIT
DES IDEES
(R E) CONSTRUIRE
ENSEMBLE
21 MAI 2022**

CONCERT
PROJECTIONS
VR | EXPOSITIONS
PARCOURS MEDINA
RENCONTRES-DEBATS
SPEED DATING SCIENTIFIQUE

PROGRAMME

Chaque année, « La Nuit des idées » réunit penseurs, artistes, associations, militants pour débattre d'un grand enjeu de société contemporain. Pendant le mois de mai 2022, l'Institut français de Tunisie met en œuvre ce grand rendez-vous annuel, à Tunis, Sousse et Sfax, autour du thème « (Re)construire ensemble ».

Pour cette nouvelle édition de la Nuit des idées à Tunis, deux grandes nouveautés se rajoutent. Une programmation qui se déroulera toute la journée, du matin jusqu'à tard dans la soirée et un partenariat avec des acteurs culturels et associatifs, du centre-ville et de la Médina de Tunis, autour d'une action en réseau pour dynamiser la vie culturelle.

Autour du thème général « (Re)construire ensemble », cette fête pensante placera les enjeux de constructions, collectives et partagées, à travers une programmation destinée à un public curieux, de tout âge et surtout désireux de vivre de nouvelles expériences ! L'IFT et ses partenaires invitent les habitants de Tunis à un parcours pensant et festif.



L'ART RUE



À PARTIR DE 10H

»» A LA DÉCOUVERTE DE LA PHILOSOPHIE DE L'ART RUE

L'Art Rue est un espace de création, d'expérimentation et de recherche entre les pratiques et les cultures basé à Dar Bach Hamba. Ce collectif créatif organise depuis 2007 la biennale artistique pluridisciplinaire Dream City qui se passe à la médina de Tunis.



MÉDINA



10H30-15H

»» SECRETS DE LA MÉDINA // ASSOCIATION « ÉDIFICES & MÉMOIRES »

Invitation à découvrir sous un angle inédit, les secrets de la médina. Déambulation avec des experts du patrimoine dans le thème du re-construire ensemble. Plusieurs parcours vous attendent pour vous accompagner et vous plonger dans l'histoire. Point de rencontre et découverte de votre parcours en arrivant à l'Art Rue à 10h.

»» PARCOURS 1

Palais et maisons de la médina // Zoubèir Mouhli

Outre la genèse de la ville historique et son développement, ce parcours s'intéressera essentiellement à la récupération des maisons et palais accablés par l'âge et leur reconversion en de nouveaux projets culturels et/ou touristiques. Il sera ainsi ponctué, entre autres, de visites à une maison familiale du XVIII^e siècle reconvertie en maison d'hôtes, un palais beylical du XVII^e siècle destiné à un projet touristique de haute facture ainsi qu'une médersa réaffectée à un centre culturel. La déambulation collective sera accompagnée d'une série d'explications sur les logiques historiques et structurelles des composantes urbaines et architecturales d'un tissu urbain particulier, en l'occurrence le tissu vernaculaire et historique de la Médina de Tunis.

Zoubèir Mouhli est architecte-urbaniste, Prix Aga Khan 2010. Directeur général de l'Association de Sauvegarde de la Médina de Tunis (ASM) et de la Fondation du Patrimoine et des Villes Historiques Arabes de 2013 à 2018, il travaille sur des projets d'architecture et de restauration-reconversion et anime des ateliers et des séminaires sur la conservation urbaine. Expert dans le patrimoine bâti des XIX^e et XX^e siècles, il a été architecte en chef du projet de requalification de l'avenue Habib Bourguiba et de l'avenue de France au début des années 2000.

L'ART RUE



»» PARCOURS 2

Les anciens quartiers juifs de la médina de Tunis // Hatem Bourial

Comment visiter l'ancienne hara de Tunis et les quartiers environnants à la recherche d'une communauté juive désormais invisible ? Les lieux de mémoire sont nombreux et se déclinent en résidences, écoles, commerces et traces de synagogues anciennes.

Poésie et rêverie ne sont jamais loin au rendez-vous d'une ville dans la ville, d'un quartier disparu, métamorphosé mais dont le souvenir est persistant.

Hatem Bourial travaille depuis plusieurs années sur la communauté juive tunisienne et a publié de nombreux articles à ce propos. Ecrivain et journaliste, il s'intéresse à la notion de trace appliquée à la mémoire tunisienne. Intitulé «La Tulipe et le Jasmin», son dernier ouvrage se penche sur l'histoire des relations entre la Tunisie et les Pays-Bas.

»» PARCOURS 3

Le quartier consulaire de Tunis, berceau du rayonnement diplomatique de la médina // Adnen El Ghali

Cette visite est conçue comme une immersion dans le quartier consulaire de Tunis défini comme le territoire d'inscription de l'activité consulaire et diplomatique dans la Régence ottomane.

Le quartier consulaire prend naissance avec la construction de la première maison consulaire située à l'intérieur des murailles de la Médina centrale, le Fondouk des Français, édifié en 1660.

Formé autour de la place de la Bourse, actuelle place de la victoire, en face de Bab el Bhar (Porte de France) ses limites, fluctuantes, s'étendent au Nord à la rue Sidi Kadous, au Sud, à la place de Castille et à l'Ouest, à la rue de la Verrerie.

Ce quartier constitue un patrimoine matériel et immatériel en danger nécessitant une protection future, désormais urgente.

Né en 1979 à Tunis, Adnen El Ghali est architecte, urbaniste et historien franco-tunisien. Docteur en histoire, il est spécialisé dans l'étude de l'inscription des diasporas et des minorités dans les villes et territoires de l'Empire ottoman.

PALAIS ET MAISONS DE LA MÉDINA



QUARTIER CONSULAIRE



Vue du consulat de Suède à Tunis - Archives nationales de Suède
Stockholm. Photographie de Gustaf Fryksén. Lund

»» PARCOURS 4

La médina des architectes d'aujourd'hui // Selim Adhoum et Bechir Riahi

Deux architectes passionnés de la médina de Tunis vous accompagnent pour vous faire découvrir des projets de restauration en cours de réalisation. Derrière les murs de la médina quelquefois décrépits et en apparence hostiles, se cachent des pépites souvent inconnues du grand public. Ce parcours est une réflexion architecturale combinant le savoir-faire ancestral des artisans, les règlements de sauvegarde de la médina et les exigences de la vie d'aujourd'hui. Une occasion de découvrir les étapes et les difficultés rencontrées par les professionnels pour mener à bien des opérations en liaison avec le patrimoine dans la médina.

Selim Adhoum est architecte urbaniste, diplômé de l'ENAU en 2000 (École Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis) et a étudié à Rouen la réhabilitation des architectures du quotidien. Il est le co-fondateur avec Karim Chaabane de l'agence d'architecture Arké en 2003. Arké a reçu le prix JAC (Journées Architecturales de Carthage) en 2019 et a été nominée pour les prix Mies Van Der Rohe et Agha Khan en 2020 pour la réhabilitation et la reconversion de l'église de Mornag en centre culturel. Il est l'un des fondateurs de l'association L'mdina Wel Rabtine actions citoyennes en médina.

Diplômé de l'école d'architecture et d'urbanisme de Tunis en 2012, **Bechir Riahi** a pris des parcours différents et enrichissants dans le domaine de la scénographie d'exposition, la muséographie, les installations d'art contemporain et aussi dans le domaine d'architecture en conception de villas de maître, de commerces, de night clubs, de pilotage de chantiers, de programmation spatiale, de restauration et de design.

Il fonde son agence d'architecture « DRAW SOLUTIONS Architects » en 2015 et cofonde l'association Édifices et Mémoires en y menant plusieurs actions citoyennes engagées dans la protection du patrimoine architectural de la mémoire collective.

DAR 24



RUE SIDI BEN AROUS





COLLECTIF CRÉATIF



13H30



RENCONTRES ET DÉCOUVERTES

Le Collectif Créatif est né autour d'une communauté de départ dont les chemins se sont entrecroisés à plusieurs reprises et dans différents lieux de la Médina de Tunis.

Poussée par le besoin de formaliser ces dynamiques et de les structurer, cette communauté s'est retrouvée autour d'une association fondée en 2016.

L'Association Collectif Créatif travaille sur le développement des métiers créatifs émergents notamment les métiers du design et de l'écologie, des arts visuels et numériques dans une démarche à la fois de cohésion et de mixité sociale, et d'expérience de la diversité.

Le Collectif Créatif permet la mise en commun de ressources, de savoir-faire, et de connaissances qui contribuent à l'existence d'un espace organique d'expérimentation permanente qui s'étend aujourd'hui au-delà des portes de la Médina.



CENTRAL TUNIS



14H30-15H30



CENTRAL TUNIS ACCUEILLE L'ASSOCIATION AL BADIL – ALTERNATIVE CULTURELLE

Central Tunis est un espace artistique dédié à l'art contemporain organisant des expériences et des expositions pluridisciplinaires, situé au cœur du centre-ville de Tunis. L'espace accueillera pour la nuit des idées une étape de la construction du plaidoyer d'Al Badil en faveur des arts de la scène. Un processus collaboratif soutenu par l'IFT pour porter la voix de la société civile auprès des pouvoirs publics sur la question de la structuration du secteur.

COLLECTIF CRÉATIF



CENTRAL TUNIS



»» DISCUSSION PUBLIQUE

Rendez-vous avec l'historienne **Kmar Bendana** et l'artiste **Atef Maatallah** pour une discussion autour de son travail.

 **15H30-16H30**

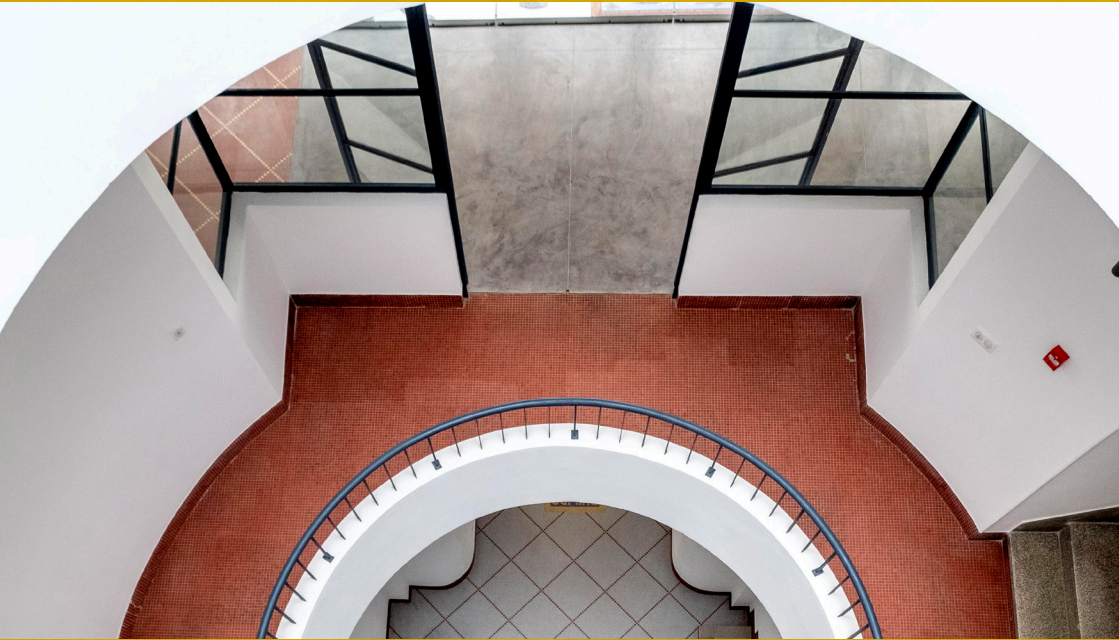
»» FRESQUE ET EXPOSITION DE ATEF MAATALLAH : LES BATISSEURS

Les Bâtisseurs raconte la ville et son bruit, ses gens ; la danse effrénée des marchands ambulants ; le labeur des ouvriers qui sans cesse bâtissent et disparaissent, oubliés des lieux et de ceux qui les habitent. La fresque, composée de 66 pièces d'aluminium sur 90 m², rend hommage aux subalternes, invisibles car invisibilisés, et pourtant cœur battant de nos rues et quartiers.

L'exposition dévoile pour la première fois cette pièce monumentale, à travers laquelle Atef Maatallah pose une pierre fondatrice du 32bis. Pendant deux ans, installé au sein même du chantier de rénovation de ce qui allait devenir un nouveau centre d'art, l'artiste a façonné sa fresque avec les voisins et bâtisseurs.

Atef Maatallah est né en 1981 dans la ville de Fahs. Diplômé de l'Institut des Beaux Arts de Tunis, il vit et travaille en Tunisie.

Le 32bis est une association tunisienne. Lieu hybride et alternatif de recherche, de création, d'exposition et de partage des savoirs. Avec 2 bâtiments, 4 niveaux et 4 000 m², le 32bis se trouve entre les murs de l'ancien siège Philips, au cœur du centre-ville de Tunis. L'association entend soutenir la scène artistique locale et renforcer son ancrage régional et international. Elle propose, entre autres, un programme de résidences artistiques, où se dessine un dialogue entre artistes, commissaires et chercheur.se.s tunisien.ne.s et internationaux.



INSTITUT FRANÇAIS DE TUNISIE



PROGRAMMATION A L'IFT



GALERIE



16H30-23H30

»» PROJECTION DES FILMS DE CHRISTOPHE HUTIN « LES COMMUNAUTÉS À L'ŒUVRE »

Depuis plus de 20 ans, Christophe Hutin porte une réflexion critique sur la fabrication de la ville et ses logiques d'exclusion. Son souhait : aider les habitants à reprendre la main sur leur environnement bâti pour mieux trouver leur place dans la ville. L'architecte a représenté la France à la 17^e biennale internationale d'architecture de Venise 2021, placée par Hashim Sarkis sous le thème « Comment allons-nous vivre ensemble ? ».

»» EXPOSITION

Découvrez les travaux des étudiants de l'Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis sélectionnés dans le cadre d'un concours co-organisé par l'IFT et l'ENAU. **Remise des prix à 20h00.**



MEDIATHÈQUE



16H30-21H30

»» MODÉLISATION 3D

Dans la black box de la médiathèque découvrez la modélisation 3d en VR du futur Institut français de Sousse, réalisée par le studio DCX.



AUDITORIUM



16H30-17H30

»» CONFÉRENCE SUR LE CROWDFUNDING ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC EXPERTISE FRANCE

Le Crowdfunding est un outil de financement permettant de construire collectivement des projets avec le soutien de contributeurs particuliers. Cette conférence regroupera des experts du secteur public et privé qui expliqueront les principes fondamentaux de cet outil, sa situation actuelle en Tunisie et les perspectives économiques liées à son développement.

GALERIE



MEDIATHÈQUE





COUR



17H30-18H30

»» PROJECTION-DÉBAT : LES MAINS SOLIDAIRES

Les parcours soutenus par la société civile

Les Mains Solidaires est une expérience pilote née de l'accompagnement du Forum tunisien des droits économiques et sociaux (FTDES) de femmes victimes de la violence économique travaillant principalement dans le secteur du textile.

Il s'agit de raconter l'histoire de cette initiative, son origine et genèse ainsi que ses motivations autour de la projection du documentaire « Les Mains Solidaires » suivie d'un débat mettant en valeur ce collectif des femmes en lutte.



MEDIATHÈQUE



17H30-18H30

»» SPEED DATING SCIENTIFIQUE

Une quinzaine de scientifiques se prêtent au jeu du partage de leurs connaissances auprès du public sous forme d'un échange individualisé de quelques minutes, sur des thèmes ayant trait à l'écologie, l'environnement, la culture et la société.

En partenariat avec l'Institut de Recherche pour le Développement (IRD), l'IRMC (Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain), le Centre de coopération Internationale en Recherche Agronomique pour le Développement (CIRAD), l'Institut National des Sciences et Technologies de la Mer (INSTM) de Carthage-Salammbô et de l'Institut Supérieur des Sciences Biologiques Appliquées de Tunis (ISSBAT).

FAÇADE



COUR



»» THÉMATIQUES :

« **Ecologie – Environnement** »

Véronique ALARY, CIRAD

Quelle place de l'élevage dans la transition agroécologique en Tunisie ?

Oula AMROUNI, INSTM

Services Ecosystémiques de la lagune de Ghar El Melh : Conservation et Valorisation

Jamie FURNISS, IRMC

Anthropologie comparée de la notion d'environnement

Hana GANNOUN, ISSBAT

Quels sont les devoirs d'un citoyen respectueux de l'environnement

Olivier GRUNBERGER, IRD

Les études des contaminations des eaux par les pesticides en Tunisie, sur les pays du pourtour méditerranéen et en Guadeloupe

« **Culture et Société** »

Layla BAAMARA, IRMC

Engagements étudiants en Algérie et en Tunisie

Hend BEN OTHMAN, IRMC

Etudier les inégalités territoriales en tant qu'urbaniste

Mohamed Ali MAROUANI, IRD

Impact socio-économique de la crise sanitaire en Tunisie

Khaoula MATRI, IRMC

Condition féminine et rapport de genre dans les espaces publics

Audrey PLUTA, IRMC

Faire la sociologie de la police tunisienne

Neila SAADI, IRMC

La (re)construction face à la diversité culturelle : le cas des berbères en Tunisie après 2011

Alexis SIERRA, IRD

Gestion de crise en milieu urbain

Mohamed Slim BEN YOUSSEF, IRMC

Que veut dire « étudier le monde du travail » ?

Marouen TALEB, IRMC

Stabilisation des jeunes en Tunisie intérieure par l'engagement civique



COUR



18H30-20H

»» DIALOGUE ENTRE CHRISTOPHE HUTIN ET MOUNIR AYOUB

Dialogue entre Christophe Hutin et Mounir Ayoub représentant respectivement les pavillons français et Suisse à la Biennale d'architecture de Venise 2021.

Cyrine Bouajila, architecte enseignante PhD à l'ENAU modèrera cet échange.

Christophe hutin présentera son projet « Les communautés à l'œuvre » qui a été retenu pour le Pavillon français de la Biennale de Venise 2021. Il expliquera sa démarche d'architecte et sa façon de travailler auprès des communautés habitantes « à l'œuvre » dans la transformation de leur environnement construit. Il nous expliquera comment il replace l'humain au cœur des procédures de fabrication de l'architecture et de l'urbanisme.

Mounir Ayoub évoquera le projet intitulé Oræ – Experiences on the Border (oræ signifiant « frontières » en latin) qui aborde le sujet des frontières en tenant compte de la dimension à la fois politique et spatiale du territoire, ainsi que de sa perception sensible et sociale. Il expliquera également l'expérience du Living Lab-Workshop mené à Kerkennah avec l'ENAU.

Cyrine Bouajila modèrera cette rencontre au regard aussi de l'expérience pédagogique Alterlab qu'elle mène avec des étudiants de l'ENAU. Une approche alternative et expérimentale pour inviter les étudiants à réfléchir sur comment habiter la ville de Tunis autrement.



COUR



20H

»» REMISE DES PRIX DU CONCOURS D'ARCHITECTURE DE L'ENAU



AUDITORIUM



20H-21H30

»» INTERSPECIES

Live Plant Synth Performance – Rehab Hazgui

Rehab Hazgui propose au public une expérience sonore basée sur des synthétiseurs modulaires qui interagissent avec des plantes. Une façon de sensibiliser les participants au « vivant ». Cette expérience sera suivie d'une discussion avec l'artiste après la performance.



COUR



20H-23H

»» PROJECTION-VIDÉO

Projection-vidéo participative de dessins proposée grâce à l'expérience The Live Drawing Project.

En dessinant autour des créations réalisées par des enfants la veille lors d'un atelier animé par l'architecte Aymen Gharbi, le public pourra s'amuser à compléter ces dessins, afin de construire une grande fresque commune.



COUR



21H30-23H30

»» ELECTRO STAMBELI / AMMAR 808

Sofyann Ben Youssef, producteur et musicien tunisien combine son amour des musiques organiques et sa science de l'électronique.

Il présentera lors de son concert un travail collectif issu d'une résidence artistique à Tunis avec des musiciens stambeli.

LE PARCOURS

COLLECTIF CRÉATIF

RENCONTRES & DÉCOUVERTES

42 Bis Rue du Pacha

La Médina - Tunis

13H30

L'ART RUE

DÉCOUVERTE & POINT DE RENCONTRE

40, Rue Kouttab Louzir

La Médina - Tunis

À PARTIR DE 10H

CENTRAL TUNIS

ACCUEIL DE L'ASSOCIATION AL BADIL

15 Avenue de Carthage - Tunis

14H30 > 15H30

32 BIS

EXPOSITION & RENCONTRE

Rue Ben Gedhahem - Tunis

15H > 16H30

IFT

EXPOSITIONS | DÉBATS RENCONTRES | VR | PROJECTIONS PERFORMANCE | CONCERT

20-22, avenue de Paris - Tunis

16H30 > 23H30

**INSTITUT
FRANÇAIS**

Tunisie

Un évènement organisé par
l'Institut français de Tunisie en
partenariat avec :

L'Art Rue
الشارع فن

collectif
CLEFS

32
BIS

CENTRAL

EDIFICES & MEMO



المدرسة الوطنية للهندسة المعمارية والتعمير
ECOLE NATIONALE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME



ISSBAT
Institut Supérieur des Sciences
Biologiques Appliquées de Tunisie

innov'it
EU4INNOVATION

FTDES
المنتدى التونسي للحقوق الاقتصادية والاجتماعية



EXPERTISE
FRANCE
GROUPE AFD

IRD
Institut de Recherche
pour le Développement
FRANCE

IRMC
Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain
TUNISIE

cirad
LA RECHERCHE AGRICOLE FRANÇAISE
POUR LE DÉVELOPPEMENT

Association
de Sauvegarde de la Médina

avec l'appui de :

AIRFRANCE

IFM

#LANUITDESIDEES



institutfrancais-tunisie.com