

Les femmes
qui écrivent
sont-elles
dangereuses ?

PROGRAMME
du 15 au 18 mai 2024



Mercredi 15 mai 2024 à 18h

Institut français de Sousse

La francophonie au féminin

Rencontre d'autrices avec **Georgia Makhlouf**
et **Viktor Lazlo**,

Membres du Parlement des écrivaines francophones

Jeudi 16 mai 2024 de 10h à 12h

Librairie Al Kitab Mutuelleville

Atelier d'écriture

avec l'écrivaine et scénariste **Sedef Ecer**

Gratuit sur inscription. Profil confirmé ayant un projet d'écriture en cours. Places limitées.

Jeudi 16 mai 2024 à 18h30

Librairie Culturel - Gammarth

La francophonie au féminin

Rencontre d'autrices avec **Marie-Rose Abomo**
(Cameroun), **Marijosé Alie** (France-Martinique),
Emna Belhadj Yahia (Tunisie), **Sophie Bessis**
(Tunisie), **Sedef Ecer** (Turquie), **Viktor Lazlo**
(France-Martinique), **Georgia Makhlouf** (Liban),
Emeline Pierre (Canada), **Olfa Youssef** (Tunisie),
Fawzia Zouari (Tunisie)

du Parlement des écrivaines francophones

Modération assurée par **Raouf Medelgi**, universitaire

Vendredi 17 mai 2024 à 18h30

Institut français de Tunisie

Le Grand procès des écrivaines Les femmes qui écrivent sont-elles dangereuses ?

Avec : **Marie-Rose Abomo**, **Marijosé Alie**,
Emna Belhadj Yahia, **Sophie Bessis**,
Catherine Cusset, **Sedef Ecer**, **Frédérique
Lantieri**, **Viktor Lazlo**, **Georgia Makhlouf**,
Emeline Pierre, **Olfa Youssef**, **Fawzia Zouari**

Samedi 18 mai 2024 à 16h

Librairie Fahrenheit 451 - Carthage

Rencontre littéraire avec

Catherine Cusset,
écrivaine, membre du Parlement
des écrivaines francophones

Modération assurée par

Sarra Khaled, universitaire

Vendredi 17 mai 2024 à 18h30

Institut français de Tunisie

Les femmes qui écrivent sont-elles dangereuses ?

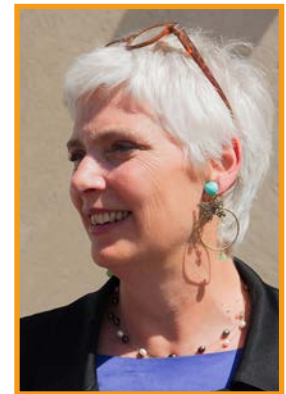
La *cour*

Frédérique Lantieri est journaliste et spécialisée dans l'actualité judiciaire. Elle a travaillé au *Quotidien de Paris*, à *l'Évènement du jeudi*, elle a également été rédactrice en cheffe de la *Marche du siècle*, rédactrice en cheffe à l'agence CAPA et journaliste pour l'émission *Envoyé spécial*. Frédérique Lantieri fut également rédactrice en cheffe pour le journal télévisé de France 2 de 13h durant quatre années.

En octobre 2011, Frédérique Lantieri reprend la présentation de *Faites entrer l'accusé* sur France 3, ce jusque début 2020.

À partir de novembre 2017, elle écrit et présente l'émission *48h* sur France 5 qui reconstitue des gardes à vue, la série documentaire raconte la guerre psychologique se jouant durant ces deux jours.

Frédérique Lantieri
Présidente du tribunal



Fawzia Zouari
Procureure



Fawzia Zouari, écrivaine et journaliste, est née en Tunisie et vivant à Paris depuis 1979. Elle a travaillé à l'Institut du monde arabe avant de rejoindre le journal *Jeune Afrique* où elle travaille toujours. Elle est ex-présidente du Cercle des Intellectuels maghrébins et présidente du Parlement des écrivaines francophones.

Elle a à son actif une quinzaine de livres dont : *Pour en finir avec Shahrzad* (Cérès, 2003), *Le corps de ma mère* (lauréat du Prix des Cinq continents 2016) paru aux éditions Déméter à Tunis et aux éditions Joëlle Losfeld à Paris, *Par le fil je t'ai cousue* (Plon, 2022).

Née à Istanbul, romancière, auteure dramatique et scénariste, Sedef Ecer pratique plusieurs formes d'écriture en turc et en français. Ses textes ont été mis en scène, en lecture ou en ondes (festivals internationaux, scènes nationales...), ont été traduits en arménien, grec, allemand, italien, anglais, polonais, turc, persan...

Lauréate du CNT, des Rencontres méditerranéennes, de la SCAM, de la Région Île-de-France, du prix national d'écriture théâtrale de Guérande, du « coup de cœur des lycéens », elle est entrée dans le « Dictionnaire universel des Créatrices » en 2014 (UNESCO). Elle est sociétaire de la SACD et membre fondatrice du Parlement des écrivaines francophones.

Sedef Ecer
Procureure



Audition des *accusées*

Marijosé Alie, martiniquaise née à Paris est écrivaine, journaliste, auteure, compositrice et chanteuse. Elle est diplômée de l'École supérieure de journalisme de Paris. Elle chante en 1983 avec le groupe Malavoi ; sa chanson « carésé Mwen » devient un succès.

Marijosé Alie a été grande reporter, rédactrice en cheffe, directrice régionale, responsable de l'international, présentatrice d'émissions culturelles sur la chaîne France Ô.

Elle est à l'origine de diverses manifestations culturelles comme DOM TOM Folies.

Elle a signé des documentaires sur les pays de la Caraïbe, mais également sur Aimé Césaire dont elle a été très proche et sur le philosophe Édouard Glissant dont la pensée est un repère indispensable, dit-elle, pour comprendre le monde .

En 2011, à France Télévision elle a géré la diversité dans les programmes des cinq chaînes. Elle a quitté France Télévision pour se consacrer à la musique et l'écriture. Elle fait partie du Parlement des écrivaines francophones depuis sa création.

Discographie : *Caressé mwen* (version solo), *Barclay* (1987) ; *Gaoulé*, *Barclay* (1989), *Zambouya*, *Tabata/Sony Music* (2000) ; *Kalenda* (avec ses filles 2016) ; *Madanm* (2020).

Publications : *Elle & elle : Entre chienne et louve*, 2009 ; *Le Convoi* 2016 ; *Une semaine et un jour*, 2020.

Marijosé Alie Accusée



Georgia Makhoulf Accusée



Georgia Makhoulf est journaliste, critique littéraire et écrivaine, vit entre Paris et Beyrouth.

Elle est membre du comité éditorial et correspondante à Paris de *L'Orient littéraire*. Elle est responsable depuis 2016 du Prix France-Liban de l'ADELF (Association des écrivains de langue française).

Elle est également présidente de *Kitabat*, l'association libanaise pour le développement des ateliers d'écriture et membre actif d'*Assabil*, association en charge d'un réseau de bibliothèques publiques, qui œuvre en faveur de l'accès au livre.

Elle a mis en place un Prix de littérature jeunesse en langue arabe, en collaboration avec l'association *Assabil* et la Fondation Boghossian. Elle a également contribué à créer un petit journal en arabe destiné aux adolescents, *Sawa*, en collaboration avec *Assabil*. Son dernier ouvrage est *Le goût du Liban* (Mercure de France, 2021).

Audition des *Témoins*

Marie-Rose Abomo Témoïn

Marie-Rose Abomo est née au Cameroun.

Enseignante-chercheuse en littératures francophones, littératures orales et en langues fang-boulou-beti de l'Afrique centrale et critique littéraire, elle est également poétesse, dramaturge, romancière, nouvelliste, traductrice et préfacière.



Sophie Bessis Témoïn



Agrégée d'histoire, Sophie Bessis s'est spécialisée dans l'économie politique du développement, les relations Nord-Sud et la condition des femmes en Afrique et dans le monde arabe. Elle a enseigné l'Histoire, puis a mené deux carrières parallèles de journaliste et de chercheuse. Elle a publié de nombreux ouvrages, notamment sur les relations Nord-Sud, sur la Tunisie et le Maghreb, et sur les femmes.

Parmi ses publications : *Les Arabes, les femmes, la liberté* (Albin Michel, 2007), *La double impasse, l'universel à l'épreuve des fondamentalismes religieux et marchand* (La Découverte, 2014), *Les Valeureuses, cinq Tunisiennes dans l'Histoire* (Editions Elyzad, 2017), *Histoire de la Tunisie de Carthage à nos jours* (éditions Tallandier, 2019).

Catherine Cusset Témoïn

Catherine Cusset, née à Paris en 1963, elle a publié de nombreux romans aux éditions Gallimard, dont *En toute innocence*, *À vous*, *Jour*, *Le problème avec Jane* (Grand Prix des Lectrices de Elle 2000), *La haine de la famille*, *Confessions d'une radine*, *Amours transversales*, *Un brillant avenir* (Prix Goncourt des lycéens 2008), *Indigo*, *Une éducation catholique*, *L'autre qu'on adorait* (Finaliste du prix Goncourt 2016), et *Vie de David Hockney* (Prix Anaïs Nin 2018). Son dernier roman *La définition du bonheur* est publié en 2021.

Ses romans sont traduits dans une quinzaine de langues.



Viktor Lazlo Témoïn



Viktor Lazlo voit le jour à Lorient de père martiniquais et de mère grenadienne. Passionnée de musique, de peinture et de littérature, elle poursuit des études de violon puis entame une licence d'histoire de l'art à l'ULB.

Repérée par un producteur en 1983, elle interprète la bande originale du film de Jean-Pierre Mocky : *A mort l'arbitre*. Suivront une quinzaine d'albums, quatre disques d'or et une quarantaine de films de télévision et de cinéma.

C'est en 2010 qu'elle publie son premier roman : *La femme qui pleure* (Albin Michel, prix Charles Brisset). De 2011 à 2014, elle interprète un spectacle mis en scène par Eric Emmanuel Schmit sur la vie de Billie Holiday. Son second roman en est la continuité. Après un troisième roman chez Albin Michel, elle rejoint, avec *Les passagers du siècle*, la maison d'édition Grasset.

Émeline Pierre

Témoign



Émeline Pierre est une femme de lettres française et canadienne. Née en 1980 aux Abymes en Guadeloupe, Émeline Pierre vit au Québec depuis 1999.

Elle vit et enseigne à Montréal.

Émeline Pierre est membre de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois.

Née le 30 septembre 1945 à Tunis, Emna Belhadj Yahia est philosophe et écrivaine tunisienne de langue française.

A publié de nombreux ouvrages : *Jeux de rubans* (Élyzad, 2011), *Tasharej* (Balland, 2000), *L'Étage invisible* (Cérès, Tunis et éd. Joëlle Losfeld, Paris, 1996), *Chronique frontalière* (Noël Blandin, Paris et Cérès, Tunis, 1991). Elle vient de publier *80 mots de Tunisie* aux éditions l'Asiathèque.

Est membre de l'Académie tunisienne Beit al Hikma

A également publié, depuis les années soixante-dix, des articles dans les périodiques indépendants de l'époque, portant sur des problématiques telles que les aléas de la modernité, les modèles culturels, l'émergence de l'individu...

A participé à la création d'un mouvement autonome de réflexion en faveur de la femme tunisienne et pour la défense de ses droits à la fin des années soixante-dix, et a cofondé le journal *Nissa*.

A reçu plusieurs prix dont, trois fois, Le Comar d'or.

Emna Belhadj Yahia

Témoign



Olfa Youssef

Témoign



Olfa Youssef est une écrivaine et universitaire tunisienne spécialisée en linguistique, psychanalyse et islamologie appliquée.

Elle a publié plusieurs ouvrages dont *Démonies de raison et de religion* (2003) et *Le Coran au risque de la psychanalyse* (2007) publié chez Albin Michel.

Verdict

du public

Le Parlement *des Écrivaines Francophones*

Une littérature réinventée au féminin, qui entend être au rendez-vous de l'Histoire

Le Parlement des écrivaines francophones est fondé en 2017. Son premier acte a sonné comme un engagement : la rédaction du manifeste des écrivaines francophones publié dans Le Monde.

Le Parlement des écrivaines francophones entend rendre distincte la voix des femmes écrivaines, affirmer qu'il existe un « écrire-ensemble » capable de renforcer les liens des écrivaines où qu'elles se trouvent. Les parlementaires travaillent à faire reconnaître la place de l'écrivaine dans son pays et à réaffirmer son rôle dans le dialogue civilisationnel.

L'association constitue un trait d'union entre le Nord et le Sud afin de faire circuler les idées et les auteures. Elle s'exprime sur ce qui porte atteinte à l'intégrité morale ou physique des écrivaines. Elle défend la liberté et les droits humains partout où ils se trouvent attaqués et offre un espace de prise de parole destiné à donner le point de vue des femmes sur les débats ou les crises de nos sociétés.

Contacts

<https://www.parlement-ecrivaines-francophones.org>