

## LOE / Bibliothèque des émotions Tunis et Sousse

### Planning d'activité

Septembre – Décembre 2026

#### 1. Description :

Dans le cadre de l'initiative **Bibliothèque des émotions** entre Tunis et Sousse, portée par l'Institut français de Tunisie et cofinancée par l'Union européenne, une série de séances de lecture partagée et d'écriture créative sera proposée en septembre, octobre et novembre 2026. Ces rencontres inviteront les participants à explorer les émotions, la mémoire et l'imagination à travers la littérature. En partenariat avec *Love for Livre*, le programme mettra en lumière des thématiques essentielles telles que la sensibilisation à l'environnement, le bien-être et la résilience sociale.

Les séances comprendront des séances de psychologie des émotions, de lectures partagées et d'écriture introspective en français pour les adultes avec l'hypnothérapeute **Annick Sardeing** dans les médiathèques de l'institut français de Tunisie à Tunis et Sousse, des ateliers d'écriture créative avec l'écrivaine **Laurette Bahri**, ainsi qu'un atelier de trois jours intitulé « Tunis blues », inspiré par l'œuvre de l'auteur Tunisien *Ali Becheur* avec **Farah Sayem**, coordinatrice du réseau des médiathèque à l'institut français de Tunisie.

Au-delà de la lecture et de l'écriture, notre ambition est de créer un espace sûr et inclusif où les participants se sentent libres de s'exprimer et de participer à des échanges ouverts autour de thèmes variés et d'œuvres littéraires.

#### 2. Planning :

Prenant comme point de départ *Le complexe de la sorcière* d'Isabelle Sorente (JC Lattès, 2020), cet atelier propose d'explorer les figures de la sorcière et les multiples expériences féminines à travers la littérature. Les séances feront dialoguer ce texte avec d'autres œuvres qui interrogent les héritages, les savoirs, les injonctions, les désirs, les résistances et les solidarités entre femmes. Le corpus rassemblera notamment des extraits de *Moi, Tituba sorcière* de Maryse Condé (éditions Mercure de France, 1986), *Récitatif* de Toni Morrison (W. W. Norton & Company, 1983), ainsi que des poèmes du recueil : *Je transporte des explosifs, on les appelle des mots* (éditions Cambourakis, 2019) et *La puissance invaincue des femmes* de Mona Chollet (Éditions La Découverte, 2018). Ces textes, issus d'horizons et de sensibilités différentes, permettront de croiser les voix et les imaginaires autour des questions de mémoire, de transmission, de pouvoir, de liberté et d'émancipation. Chaque séance alternera lecture

collective, temps d'échange et propositions d'écriture créative. À partir des textes, les participantes et participants seront invités à explorer leurs propres récits, à interroger les héritages qu'ils portent, les histoires qu'ils souhaitent transmettre ou réinventer, et à expérimenter l'écriture comme un espace de réflexion, d'expression et de transformation.



### Lecture partagée, psychologie des émotions et écriture introspective avec Annick Sardeing (FR)

- Samedi 12 septembre de 10h30 à 13h30 : Mediathèque de Tunis
- Samedi 19 septembre de 10h30 à 13h30 : Mediathèque de Sousse
- Samedi 26 septembre de 10h30 à 13h30 : Mediathèque de Tunis
- Samedi 03 octobre de 10h30 à 13h30 : Mediathèque de Sousse

**Annick Sardeing**, nourrit depuis toujours une passion pour la transmission, la connaissance de soi et des autres, ainsi que pour l'écriture, des éléments qui structurent son parcours. À travers ses expériences variées, elle a toujours cherché à créer des ponts : entre le passé et le présent, entre les savoirs et le grand public, entre l'esprit et le cœur. Titulaire d'un Master en Histoire et Archéologie romaine et d'un Master en Communication scientifique, elle a exercé comme médiatrice en musée, chargée de communication scientifique et enseignante avant de devenir thérapeute. Aujourd'hui, en tant que thérapeute, elle accompagne celles et ceux qui souhaitent se reconnecter à eux-mêmes, se libérer de schémas limitants et explorer leur plein potentiel. Installée en Tunisie depuis 2018, elle reçoit en consultation à Mutuelleville (Tunis) ainsi qu'en visioconférence (en France et ailleurs).

### Écriture créative avec Laurette Bahri (FR)

- Samedi 10 octobre de 10h30 à 13h30 : Mediathèque de Tunis
- Samedi 17 octobre de 10h30 à 13h30 : Mediathèque de Sousse
- Samedi 24 octobre de 10h30 à 13h30 : Mediathèque de Tunis
- Samedi 31 octobre de 10h30 à 13h30 : Mediathèque de Sousse

**Laurette Bahri** travaille depuis deux ans à son premier roman *Je suis née derrière un rideau bleu*. Elle a été sélectionnée par la Villa Valmont dans le cadre du mentorat avec Chloé Delaume en mai 2024. Depuis, elle a publié pour les revues *Edwarda*, *Katadorquie*, *Septembre Nuit*, *Souvenir*, *Coeur*, *Cmd+alt+*, *La Kainfranaise*, *Lieu commun*.

Elle a participé à des lectures dans le cadre de l'*Hôtel book club* de Claire Marquet, de *Bœuf sans viande* de Sendo Elota ou encore au *Bunker des Calanques* à Marseille. Elle écrit et anime des workshops d'écriture en ligne.

Elle publie *Derrière le rideau bleu*, sous forme de documentaire d'écriture et de textes d'auto-fiction sur Substack. À la rentrée 2026, elle rejoindra le master Écopoétique et création dirigée par Christine Marcandier à l'université Aix-Marseille.

### 3. Continuité :

« Tunis Blues » avec **Farah Sayem** (FR/AR)

Proposé à la Médiathèque de l'Institut français de Tunisie, « Tunis Blues » est un atelier en trois séances qui explore les trois dimensions de la bibliothérapie : lire, écrire et échanger.

Conçue par Farah Sayem, coordinatrice du réseau des médiathèques de l'Institut français de Tunisie, cette expérience invite à plonger dans l'univers de Tunis Blues d'Ali Béchœur. Au fil du récit, les participantes et participants parcourront une ville traversée par les mémoires, les contradictions et les élans d'une société en mutation. Tunis y apparaît comme un personnage à part entière, où se croisent les histoires individuelles, les aspirations, les désillusions et les possibilités de réinventer son rapport au monde.

Pendant trois séances, nous lirons ensemble des extraits du roman, partagerons nos impressions et écrirons à partir des émotions, des lieux et des personnages qui résonnent avec nos propres expériences. Cet atelier propose d'explorer les liens entre la ville, l'identité et la mémoire, tout en faisant de la littérature un espace de dialogue, d'introspection et de création.

Trois rendez-vous pour lire, écrire et échanger, au rythme de Tunis Blues, et découvrir comment la fiction peut nous aider à mieux comprendre les villes que nous habitons, celles que nous avons quittées et celles que nous portons en nous.

